

Православная культура. 9 класс.

Тип урока: изучение нового материала.

Тема урока «Путь к храму. Колокольные звоны».

Цель урока:

- познакомить учащихся с историей колоколов и колокольных звонов;
- способствовать развитию умений анализировать произведения искусства, слушать музыку;
- воспитывать чувства патриотизма и интерес к историческому прошлому Родины

Оборудование: УМК «Православная культура 9 класс», аудиозаписи «Ростовские звоны», «Вечерний звон».

Ход урока.

1. Оргмомент.

1. Актуализация знаний учащихся

"Мозговой штурм"

- Запишите слова-ассоциации, которые у вас вызывает слово храм.
- Какое понятие встретилось у каждого из вас?
- Колокол.

2. Вводное слово.

Храм - это образ преображённого мира, создаваемого по законам красоты и гармонии.

(Учащийся читает стихотворение М. Кравцова)

Есть красота несказанная, светлая,

Та, что святою не зря называется...

Тихо раскроется тайна заветная.

Русь белой лебедью в сердце останется.

Сном благодатным, радостью сбывшейся

Час созерцания, Богом подаренный,

Будто бы чудом с Небес опустившийся

Песней беззвучно - Храм белокаменный...

Дорога к храму нелегка. У каждого она своя. Длинная, но длина её измеряется не вёрстами и даже не днями, а работой. Душевной работой; потому что дорога к храму - это не только физический путь, но и духовное возрастание, преодоление зла в себе.

- Как вы понимаете эти слова?

- Сегодня мы попытаемся найти для себя путь к храму. Необычным, притягивающим, красивым является сам облик храма; но как прекрасен его «голос».

(Звучит запись «Ростовские звоны»)

Иногда, ещё не видя храма, находясь от него вдали, мы слышим звон его колоколов.

2. Знакомство с темой урока, постановка целей.

3. Изучение нового материала

Только в одной стране мира - в России, живёт колокольная музыка. Только на Руси колокольный звон стал национальным искусством, вошёл в музыку, отразился в литературе, живописи.

В начале роль колоколов бала исключительно подсобной: созывать верующих на молитву в будни и праздники. Но постепенно они стали сопутствовать праздникам и торжествам, сообщали людям о важных событиях, созывали на вече, указывали дорогу заблудившимся в ненастье путникам, в трагические для Отечества дни звали на защиту Родины.

- Откуда же появились колокола?

Работа учащихся по учебному пособию страница 146-147

На Русь привезли колокола с Запада, пока не появились свои мастера колокольного звона. Ростовские звоны - замечательное творение русского народного эпоса. Самым большим колоколом, считали колокол, отлитый в 1688 году Флором Терентьевым. Он весил 2000 пудов. Звук этого колокола узнавали за 20 километров за городом.

- А какой колокол является самым знаменитым?

- Что вы о нём знаете?

К колоколам на Руси относились как к живым существам, давали им имена и прозвища: Гавриил, Широкий, Лебедь, Медведь, Ревун - в зависимости от звучания.

В России самая бедная церковь имела не менее трёх колоколов, а на колокольнях богатых церквей их было до десяти. Собрание всех колоколов называется звоном. О том, какие звоны используются в Русской Православной Церкви мы просмотрим видеолекцию.

Просмотр видеолекции «Колокольный звон Руси»

А теперь, поговорим о «вечном», теме вечернего звона. В 1960 году русский поэт Николай Михайлович Рубцов написал стихотворение, посвящённое художнику И. Левитану.

В глаза бревенчатым лачугам

Глядит алеющая мгла,

Над колокольчиковым лугом

Собор звонит в колокола!

Какая же картина Левитана поразила Рубцова настолько, что душа отозвалась стихами?

Это картина «Вечерний звон». Репродукция этой картины в учебном пособии страница 147.

Что на ней изображено?

Какие чувства у вас вызывает картина?

Невозможно говорить о вечернем звоне и не вспомнить прекрасные строки, знакомые с детства.

(Учащийся читает отрывок из стихотворения «Вечерний звон»)

Вечерний звон, вечерний звон!

Как много дум наводит он

О юных днях в краю родном,

Где я любил, где отчий дом,

И как я с ним, навек простясь,

Там слушал звон в последний раз!...

Душа наполняется радостью и спокойствием, строки звучат плавно и торжественно.

Да, действительно, не найдётся в России человека, который не знал бы этих строк. Но не все знают автора этого стихотворения.

Им является Иван Иванович Козлов, замечательный русский поэт, современник Пушкина, Жуковского и Тютчева.

И познакомившись с биографией этого автора, стихи будут восприниматься по иному.

(Сообщение учащегося о биографии И.И.Козлова)

И.И.Козлов родился в Москве, в богатой семье, получил хорошее домашнее образование, в совершенстве изучил французский, итальянский языки, блестяще знал литературу. Достигнув совершеннолетия, определился на военную службу, затем на гражданскую. О литературной деятельности и не помышлял. Однако в 1816 году Козлова внезапно поразила тяжёлая болезнь (паралич ног), а три года спустя он начал терять зрение и к 1821 году ослеп. От наследства у него в ту пору ничего не осталось, и он оказался в бедственном положении.

Слепота резко изменила образ жизни Козлова и определила его дальнейшую судьбу. Будучи слепым, он выучил английский и немецкий языки. Козлов начал переводить произведения иностранных поэтов и на сороковом году жизни начал писать стихи сам

. Жизнь Козлова протекала в тяжёлых физических страданиях. Он терял речь и слух, но продолжал трудиться. «Уже не зреть мне светлых дней...». Зная биографию поэта, эти строки можно понимать буквально.

Вскоре это стихотворение превратилось в песню.

Теперь, когда мы знаем судьбу поэта и историю этого стихотворения, давайте ещё раз послушаем его.

(Звучит песня «Вечерний звон»)

К музыке колоколов нередко обращались русские композиторы. Для них колокольный звон не просто иллюстрация, бытовой фон, а нечто больше – колорит, душевный настрой.

Просмотр видеолекции «Колокольный звон в произведениях отечественных композиторов».

- Так, что же придают колокола музыкальным произведениям?

- Какие вызывают чувства?

Как и люди, колокола имеют свою судьбу. Отправимся в Новгород. В 12 веке в Новгороде для решения всех вопросов собиралось народное собрание – вече. А созывал новгородцев вечевой колокол. Он столетиями был символом новгородской вольности. Легенда рассказывает, что, покорив свободный город Новгород, царь Иван Грозный приказал снять вечевой колокол и доставить в Москву, чтобы звенел в лад с московскими.

Но когда везли вечевой колокол через Валдай, на одном из склонов опрокинулись сани, и колокол свалился в овраг.

Поэт К. Случевский так пересказал эту легенду.

(Учащийся читает стихотворение)

Холмы и топи! Глушь лесная!
И царь, добравшись до Валдая,
Приказ дал; колокол, разбить.
Разбили колокол, разбили!
Сгребли валдайцам медный сор,
И колокольчики отлили,
И отливают до сих пор.
И, быть старинную вещая,
В тиши степей, в глуши лесной,
Тот колокольчик, изнывая,
Гудит и бьётся под дугой!..

Другой царь – Борис Годунов – приказал высечь плетью и отправить в ссылку в Сибирь колокол из города Углича, который поднял народ на бунт после убийства царевича Дмитрия

Не обошлось без историй о колоколах и в царствование Петра первого.

Когда для молодой российской армии понадобились пушки, по приказу царя с многих церквей были сняты колокола и отправлены на переплавку.

А в 1771 году уже императрица Екатерина вторая приказала вырвать язык у московского колокола, который призвал народ к бунту.

А как производилась отливка колоколов?

(Сообщение учащегося)

4. Закрепление нового материала

Выполнение тренировочных тестов, демонстрируемых на экране.

5. Подведение итогов урока.

5. Задание на дом

Написать сочинение-эссе на тему «Мой путь к храму»

6. Рефлексия

На уроке я услышал...

Только в одной стране мира - России - живёт колокольная музыка. Только на Руси колокольный звон стал национальным искусством: вошёл в музыку, отразился в литературе, живописи. Данный урок имеет целью продемонстрировать эти связи.

Список литературы:

- 1) Скоробогатов, В.Д. Учебно-методический комплект для средней школы. Православная культура, 9 класс./В.Д. Скоробогатов – Инфофонд. Ульяновск. 2006.
- 2) Христианство и культура. Научно-богословский сборник/ Под редакцией Римского В.П. – Белгород: Издательство БелГУ, 2002. – 206 с.
- 3) Патриотическое воспитание: система работы, конспекты уроков, разработки занятий/ автор-составитель И.А. Пашкович.- Волгоград: Учитель, 2006. – 169 с.

